



---

Concours EXPE[Nantes] 19-20

## Le Chronographe – Nantes Métropole

---

### DÉFI : RÉINVENTER LES ESPACES PUBLICS EXTÉRIEURS DU CHRONOGRAPHE

[Le Chronographe](#), Centre d'interprétation archéologique métropolitain, propose à tous les habitants de la métropole un lieu où l'archéologie révèle une histoire commune et interroge notre perception du territoire. Implanté sur le site archéologique de Saint-Lupien, Le Chronographe propose un parcours de découverte de *Ratiatum*, port de la Gaule romaine, entre le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> siècle.

Outil de valorisation, il est également un lieu de découverte et d'expérimentation autour de l'archéologie, grâce à une programmation ouverte qui favorise le croisement des disciplines. Lieu de diffusion et de sensibilisation, il est le relais de l'actualité archéologique métropolitaine.

Des publics variés se rendent au Chronographe : personnel de l'établissement (dont médiateurs et agents d'accueil) ;\_visiteurs (en groupe ou en individuel, publics scolaires et familial, touristes...) ;\_en extérieur particulièrement : des résidents du quartier, collégiens et écoliers des établissements scolaires avoisinant le site.

- **Sujet 1 : Révéler un site archéologique invisible par un dispositif de médiation interactif *in situ***

#### Constat :

Le Chronographe est implanté sur un site archéologique de 2 hectares enfoui pour l'essentiel, donc invisible à l'œil nu. Le site, qui a l'apparence d'un parc « classique », attire promeneurs et riverains en balade, mais ne donne pas à voir l'ampleur des vestiges qu'il renferme. Certains promeneurs ne savent même pas qu'un site archéologique se trouve sous terre.

#### Objectifs :

**Proposer des expériences de médiation collectives et interactives sur les espaces extérieurs du Chronographe, pour révéler un site archéologique invisible :**

- Donner à voir ou entendre le site archéologique enfoui ;
- Offrir une expérience de découverte ludique, interactive et collective (voire collaborative, notamment pour les familles) ;
- Proposer un contenu didactique sur l'histoire du lieu.

Exemples de dispositifs (qui devront conserver une dimension de valorisation scientifique et archéologique) :

- Parcours sonores interactifs (déclenchement par capteur) ;
- Mobiliers ludiques ;
- Mise en scène lumineuse à la nuit tombée ;
- Installation(s) interactive(s) ;
- Déambulation scénarisée, etc.

Terrain d'expérimentation : espaces extérieurs (en accès libre 7 jours sur 7, 24h sur 24) : le site archéologique de Saint-Lupien et ses 2 hectares d'espaces verts sous lesquels se trouvent les vestiges du port romain de Ratiatum.

La Chapelle Saint-Lupien et son prieuré attenant peuvent constituer un lieu de déploiement de dispositifs, ou lieu ressource (point électrique, de stockage ou arrivée d'eau).

Principales contraintes :

- Adapté aux conditions extérieures (intempéries, vents, soleil, etc.) ;
- Protection contre le vol et les dégradations ;
- Parfaite étanchéité ;
- Dispositif en déambulation ou fixe, selon les orientations retenues
- Autonomie énergétique dans l'idéal, ou raccordement avec tranchées à très faibles profondeurs et peu invasives (10cm de prof, dues à la présence des vestiges en sous-sol)
- S'il s'agit d'un dispositif à horaires fixes, déclenchement et arrêt automatique
- S'il y a un contenu sonore et visuel, possibilité pour le personnel du Chronographe de le modifier par une procédure simple

- **Sujet 2 : Imaginer de nouveaux usages pour les espaces publics du Chronographe (terrasse et belvédère)**

Constat :

La terrasse et le belvédère du Chronographe sont aujourd'hui peu utilisés ou font l'objet d'une utilisation faible du lieu :

- La terrasse, accessible librement sur les horaires d'ouverture du Chronographe, est investie par un public de proximité (visiteurs, habitants, écoliers et collégiens...), qui l'occupent pour se reposer quelques instants sur le mobilier extérieur (tables, chaises et fauteuils) à disposition et pour consulter les panneaux d'interprétation du site archéologique.
- Le belvédère, accessible librement sur les horaires d'ouverture du Chronographe, propose un point de vue en réalité augmentée sur le site archéologique, ainsi qu'une lecture du paysage de la métropole de Nantes. Le point de vue sur la métropole est apprécié des visiteurs.
- Le bâtiment n'est pas associé au Chronographe et à ce qui s'y passe : les passants ignorent tout de son usage (voire de son existence)

### Objectifs :

#### **Faire vivre la terrasse et le belvédère :**

- Imaginer de nouveaux usages individuels ou collectifs pour ces espaces
- Proposer des installations, dispositifs, mobiliers, qui ouvrent de nouvelles perspectives d'usage en permettant de croiser les publics ;
- Préserver et renforcer la multifonctionnalité de ces espaces.
- Se servir du belvédère et de la terrasse comme supports d'identification du Chronographe

### Exemples :

- Activités pédagogiques complémentaires au musée, à faire en autonomie ;
- Offre de service pour les usagers de proximité ;
- Animations ponctuelles et artistiques dédiées à ces espaces ;
- Aménagement mobilier associé aux nouvelles activités envisagées ;
- Signalétique pour la terrasse / le belvédère, correspondant aux nouveaux usages et facilitant l'identification du lieu ;
- etc.

### Terrain d'expérimentations :

- Terrasse en bois de 400 m<sup>2</sup> sur plots, avec sanitaires, haut-vent (80 m<sup>2</sup>) et 4 points électriques dissimulés sur toute la superficie, accessible par un escalier extérieur et un ascenseur
- Belvédère sur 2 niveaux en bois et acier galvanisé, parcouru par un ascenseur et un escalier extérieur, possibilité de raccordement électrique

### Principales contraintes :

- Adapté aux conditions extérieures (intempéries, vents, soleil, etc.) ;
- Terrasse et belvédère en fréquentation limitée par les usagers (180 personnes simultanément).
- Protection contre le vol et les dégradations
- Respect de l'architecture du bâtiment, dessiné par les architectes Berranger & Vincent (2015)
- etc.

**Contact référent** : Pierre BOSQUET, Chargé de médiation numérique - [pierre.bosquet@nantesmetropole.fr](mailto:pierre.bosquet@nantesmetropole.fr)